

《亳州老君碑古字谱》考释

路迪兵

靖傅音“真道”

“靖”，《汉语大字典》注：“品行纯正，不染邪曲。《改併四声篇海·青部》引《俗字背篇》：‘靖，太上作，张道忠添注：从一，从止。从主，从月为青。正者，真也。一并止为正。主者，注也，注月为青，青者东方之色也，五方之首也，四正之初也。正者，真也。人能行真正不染邪曲者，为仙之基本也。’”有的抄本将“靖”写成“璜”，《汉语大字典》无“璜”字，说明传抄有误。

此字由正、主、丹组成，月借用丹。正主为真，得丹者为真。故三者合一为“真”。内外纯一，正大光明，不染邪曲，乃修炼之本。

“傅”，《汉语大字典》注：“《字彙补·人部》：‘傅，音道。太上作。《亳州老君碑》有此字。’”

此字由人、道、寸组成，代表“道”，也说明了“道”的属性。按任法融道长的解释，“人”指人体，“道”指宇宙万物运行的规律，“寸”喻“寸心”。整个字含有道法自然之意，即寸心不离常理，寸步不违天道。

“靖傅”（真道）二字，强调修炼的根本是真正的道。

德斌音“行修”

“德”，《汉语大字典》注：“《字彙补·人部》：‘德，《老君碑》兴字。’”各《老君碑》注本均作“行”字。

此字由人、法、心组成。法者，师法、效法也，当为“行”，《字彙补》作“兴”字不妥。道家认为，人心本来是清静的，因私欲干扰，则不能清静。故而要宁心澄虑，养我常静常清之心，恢复心的“本来面目”，是为炼养之“行”。

“斌”，《汉语大字典》注：“《改併四声篇海·彡部》引《俗字背篇》音修。①习也；②进也。”

此字由至、成组成，至者，达到、极端之意。至成者，从炼养达到成功，亦有至诚之意。非炼不能成，非诚不能至。

“德斌”（行修）二字，意即修炼，强调要真修、苦修，诚修，方可成功。

添僂音“益寿丹”

“添”，《汉语大字典》音 yì，注：“《改併四声篇海·水部》引《俗字背篇》：‘添，此字从水从天从井为添。添者，添也，满也，是天井中水也，长满不缺为添也。’”

天井之水，非来自天，乃指人口中津液，亦称“华池神水”，与“浆”字之“自家水”异曲同工。炼功到虚极静笃时，阴阳交会，心平气和，上腭津液分泌增多，咽入腹内，或有意贯入丹田，则能滋润百骸，降火祛邪，正如《道德经》所谓“天地相合，以降甘露”，故有“添”（益）也。

“僂”，《汉语大字典》注：“同‘寿’。《改併四声篇海·人部》引《俗字背篇》：‘僂，与寿同。’《字彙补·人部》：‘僂，音授。太上作。见《亳州老君碑》。’”

此字以人、在、内三字组成，亦可谓在人体之内，即道家所谓真身“圣胎”之象，是谓“法身”，能长生不灭，故为“僂”（寿）。《周易参同契》描述内丹初成之形态为：“类如鸡子，黑白相扶，纵广一寸，以为始初。”所以长寿的根本是内丹的修炼。

“僂”，《汉语大字典》注：“同‘丹’。道家造字。取九转成真丹之意。《改併四声篇海·十部》引《俗字背篇》：‘僂，太上作。张道忠添注：从九，从真。虽与丹同声，义理全异。自来丹经子书皆说七返九还丹药也。’《字彙补·乙部》：‘僂，太上作，见《亳州老君碑》。’”

道教炼养，讲究后天返还先天，顺炼成人，逆炼成仙，四象五行混为一气而成丹。所谓“七返九还”，按照《河图》之数，“天一生水，地六成之”。乃北方之精；“地二生火，天七成之”。乃南方之神。北方之坎水属阴，本数为六，加上天一之阳而成七；南方之离火属阳，本数为七，加上地二之阴而成九。北方之坎返而归乾，即为“七返”；南方之离返而归坤，即为“九还”。此为“七返九还”之大义。返还已就，内丹可成。九，亦有“长久”之意。而炼养返还，必用乾宫真火和坤宫真水，故以“僂”为“丹”。

噓倅音“呼去”

“噓”，从口，从虚，从命。呼吸虽由口出入，但应导引真气的运行，真气亦称真炁，即虚灵不昧之气，丹田即命宫，即方寸之宝地。故而用功呼虚灵真气降至丹田命宫为“噓”（呼）。

“倅”，由人、七、天组成，人、七为“化”。道家内丹功，有“寻天掘地见天光”之说。要用阴火去化地中天。地中天，即阴中真阳，使阴阳交合。故而“倅”有化、去之意。

噓黍音“吸来”

“噓”，从口，从虚，从令。乃方寸虚灵真炁，令一阳返本之象。“噓”是呼真炁降至丹田，“黍”为吸真炁提到玄关。呼去吸来，升降之理。

“黍”从天，从本。天复本位，即是回来。

因亨尻音“息由我”

“因”，以上说的呼吸，都指的真气，并非鼻之呼吸，乃先天无形之真息。实则是元炁之运行。“因”字，可视为园中一炁，无借为炁，即真息，故以“因”作“息”。

“亨”，由大、亨组成。初用功夫，

周身阴浊，真炁不通，即不由我。久而运用，则周身大通，始可由我，故以“拳”为“由”。

“屍”，由尸、元组成。真炁不通，自身不是真我，只有身(尸)内之元神炼就，清虚法身，才是真我，真炁往来，无声无形，故以“屍”为“我”。

镇禾 音“性空”

“镇”，由真、身组成。古经云：“有形有象皆是假，无影无形才是真”。无形乃是真性，故以“镇”为“性”。

“禾”，从天，从卩。天字下面二画，一直一弯，喻阴阳二气，性命会合，乾坤贯满，似乎顶天立地。练功既久，到无为之时，如坐太虚之空，故以“禾”为“空”。

稊湊 音“心灭”

“稊”，由君、玄、火组成。道教炼养，既要性空，又要心灭，方可无事无非，或曰灭凡心而存道心。凡心为火性，好胜好猛。玄为北，为水，乃北方玄天大帝。玄在心之上，可镇压邪火莫起。此为道心，真君子也。故以“稊”为“心”。

“湊”，由水、屯、火组成。把心血之火，用水屯住，自然灭矣。是以先天灭后天，无象灭有象。故以“湊”为“灭”。

囿趺愈 音“本无看”

“囿”，由口、神组成。口表示无极宫，神为神炁，《丹经》云：“此窍非凡窍，乾坤共合成。名为神炁穴，内有坎离精。”既要性空心灭，就要按阴阳颠倒之理，将神炁收回无极宫中，即所谓“返本还原”。故以“囿”为“本”。

“趺”，由足、了组成。既要性空心灭，返本还原，就应知足了，只有知足了，则可无欲、无贪、无为、无忧。故以足、了为“无”。

“愈”，由人、尘组成。修至无为之境，眼神再进入世事一看，无非名利酒色，乃为凡尘、红尘，苦海无边。故以人尘为“看”。

“囿趺愈”(本无看)合而言之，即世间凡尘无需贪恋，只有收眼脱凡，才能一派清虚，快乐无边。

惺就 音“寂照”

“惺”，《汉语大字典》注：“同‘宗’(寂)。”《字彙补·心部》：“惺，与宗同。”“宗”，占寂字。

此字由心、守、一组成，心既守一，

不为凡尘所扰，故而寂静无躁。

“就”，《汉语大字典》音 rǎo(绕)，注：“远。《字彙补·儿部》：‘就，《五音集韵》远也。’”各《老君碑》注本均读作“照”字。

此字由息、光组成，与字典读音不同，当为道家借用。此息字，并非熄灭、停止之意，乃气息之息。在道教修炼中，有“内丹结就必放光”之说。若内丹结就，返本归元，从玄窍呼吸，息息可放光华，黑夜有光，暗室明亮，故以“就”为“照”。

憊蹏 音“可欢”

“憊”，《汉语大字典》注：“同‘可’。”《字彙补·人部》：“憊，与可同。涵虚子作。见《道经》。”

此字由人、同、弗组成，乃人同佛也。前言所谓寂照，是体内大丹结就，光华透出祖窍，与日月同明，远近共照，璇玑常转，永勿停留。修行至此，与佛相同，就算可以了。故以“憊”为“可”。

“蹏”，由四、肖、光组成。既然到了人同佛之境，则四肖放光华。肖，借为霄，天空也。功夫到了此步，岂不喜悦常欢，故以“蹏”为“欢”。

膾祭彝 音“忘幻我”

“膾”，由月、窗组成，实则是脑的繁体“腦”字去掉“亠”，换成“宀”。“膾”字中的“亠”，六画，比喻人的六欲。“宀”为空字头，空字头占据了六欲的位置，即为“忘”字，忘却七情六欲。

“祭”，由幻、京组成。幻者，空也；京，借为景。看透红尘世事，即为幻景。此“祭”为幻，非幻想之幻，乃道者之红尘景色也。

“彝”，由木、非组成，实指“十八非”。道教认为人生不明理时，身带十恶八邪，即十八非。不知是非，不知谁是我，亦不知我是谁，“来时糊涂去时迷，空在人间走一回”。若得道法，即将人间之我视为十八非，故以“彝”为“我”。

“膾祭彝”(忘幻我)三字，均以超脱凡尘为宗旨。

覿懇 音“为见”

“覿”，由虚、觉组成。虚者，虚灵、虚心也；觉者，觉悟也，或为学而见也。“觉”为学字头下面一个见字，人被物欲所蔽，不虚不灵，亦不能觉。得

法之人，虚心受教，认真学习，方能有见识。此字以虚心求得见识，达到自觉为目的，含“为了”之意，故以“覿”作“为”。

“懇”，《汉语大字典》注：“同‘空’。”《字彙补·心部》：“懇，与空同。”各《老君碑》注本均读作“见”字。

此字由观、心组成，即为观看自己，“见”的繁体“見”又为目、儿二字，观看自己所在之处。故以“懇”为“见”。

蜚添 音“生前”

“蜚”，由生、妄组成。前面所谓“为见”，是为见生前之像。生前者，木生之前也，在胎胞之内，本是先天乾坤本体。十月足满，瓜熟蒂落，则先天本体又有所失，妄者，忘也。这是对凡人生命的看法，故以“蜚”为“生”。

“添”，《汉语大字典》注：“同‘灭’。”《字彙补·心部》：“添，与灭同。”各《老君碑》注本均读作“前”字。

此字由水、民、心组成。心属火，既有水，即可水火既济。民者，四民也，指眼、耳、鼻、口。水火既济，四民归一，乃生前先天本体，故以“添”为“前”。

霰塗園 音“体自然”

“霰”，由月、月、寂组成。前面讲生前，即要认识本体和凡体之别。月是纯阴，寂者静也。阴尽阳生，仙体也。故以“霰”为“体”。

“塗”，由法、空组成。法即是空，即是无极、太极。然其动静有应，坚心遵守，无不保体还真，乃万物自在之源。故以“塗”为“自”。

“園”，《汉语大字典》注：“同‘看’。”《改併四声篇海·口部》：“園，与看同义。”《字彙补·口部》：“与看同。”各《老君碑》注本均读作“然”字。

此字亦可视为由口、眼组成。口眼闭唇，定光守玄，一意归中，凡体稳如泰山，乃本体自然之象，故以“園”为“然”。

以上“霰塗園”(体自然)三字，均以返还本体为宗旨。

堯倬 音“铅汞”

“堯”，由地、元组成。地为坤，属阴，阴极返阳，是阴中之真阳。铅和汞是烧炼外丹的基本药物，内丹借用铅比喻肾，肾属水属阴，内藏元阳真气，

因此称为“真铅”。真铅为水中之金，金为内丹之母体。此字以地元比喻肾水之元阳真气，为之真铅，故以“堯”为“铅”。

“僂”，由人、母、子组成。内丹借用汞比喻心，心属火属阳，内藏正阳之精，因此称为“真汞”。汞就是水银，内丹学亦喻为“姹女”、“元神”。水银的流动性很好，又易挥发。内丹学也认为真汞之性灵动，变化莫测，故而在烧炼时要用真铅扶持。《参同契》云：“河上姹女，灵而最神……将欲制之，黄芽为根。”“黄芽”喻“真铅”，姹女以黄芽为根，即是以真铅炼制真汞，此乃外丹内丹的共同原理。母为女，喻姹女；人、子喻黄芽，扶持姹女，故以“僂”为“汞”。

姦姦音“交接”

“姦”，《汉语大字典》注：“同‘皎’。洁白光明。《字彙补·大部》：‘姦，音义与皎同。’”各《老君碑》注本均读作“交”字。

上述铅汞，乃修炼药物，阴阳交媾，刚柔相结，始成圣胎。此字以“皎”借为“交”，亦有随天时而交之意。

“姦”，《汉语大字典》注：“《改併四声篇海·天部》引《搜真玉镜》：‘姦，结、皓二音。’元·郑采《题复古秋山对月图》：‘天姦姦兮月翳翳。’（天皓皓兮月朗朗——笔者注）”各《老君碑》注本均读作“接”字。

此字由四个天字组成，亦指人随天时而度，药物炼到一定火候，即可得太虚中无形之生炁，以后天感先天，再由先天返出先天之先天，达到重乾之象，结成仙丹。“☰”为八卦之乾，代表天；“☰☰”为六十四卦之乾，是两个“天”重叠，“姦”又是☰☰并列，四个天，当为重乾之象。吕祖《得大还诗》曰：“修修修得到乾乾，方是人间一醉仙。”故以“姦”为“接”，含交接、结丹二义。

翳翳音“神丹就”

“翳”，由四个日字组成。四日为阳，与下面的四阴相对应，共同描述神丹。

“翳”，《汉语大字典》注：“同‘朗’。《改併四声篇海·天部》引《搜真玉镜》：‘翳，朗、照、耀三音。’《字彙补·月部》：‘翳，音义与朗同。’”各《老君碑》注本均读作“丹”字。

此字由四个月字组成，四月为阴，与上面的四阳对应。坤为阴，六十四卦之坤为☷。翳翳相连，四阳四阴。四阳为☰☰，四阴为☷☷，集阴阳交感之极限，合天地正炁之精华，故为“神丹”二字。

“𠄎”，由金、木、水、火、土“五行”组成。五行俱全，生克协调，无形无邪，一灵独存，即为神丹成就。故以“𠄎”为“就”。

“𠄎”，由两个天字组成。天为乾，八卦为☰，天上之天，乃乾上之乾，六十四卦为☰☰，乃真人所居之地，故以“𠄎”为“乾”。

“𠄎”，由门内亞字组成。门者，南天门，有日月之象。亞字乃虚室，有白，返还西方，西方曰坤，故以“𠄎”为“坤”。

“𠄎”，由三个三组成。前面已修成乾坤正位之体，就明白根源了。三三为九，乃明九窍，达九天，通九霄，耀九州，故以“𠄎”为“明”。

“𠄎”，《汉语大字典》注：“同‘源’。《广韵·元韵》：‘源，《说文》本作𠄎，篆文省作原，后人加水。’”

此字由三原组成，原者，源，根源也。既明真体，即明根源，三原乃源中之源，故以“𠄎”为“原”。

“𠄎”，《汉语大字典》注：“同‘源’。《广韵·元韵》：‘源，《说文》本作𠄎，篆文省作原，后人加水。’”

此字由三男一女组成。一女乃是无极之根，太极之母，是老阴，又名无极天尊，是整纲。上有三男，乃是三阳三魂三宝，精气神也。以无极统之，故曰“系”。

𠄎音“系群仙”

“𠄎”，由三男一女组成。一女乃是无极之根，太极之母，是老阴，又名无极天尊，是整纲。上有三男，乃是三阳三魂三宝，精气神也。以无极统之，故曰“系”。

“𠄎”，《汉语大字典》注：“《改併四声篇海·牛部》引《搜真玉镜》：‘𠄎，音群。’”

此字以四牛组成，四牛为群，亦喻眼耳鼻舌四大性，四大祖窍。

“𠄎”，由三个无字组成。大功成就，万事万物皆为无。无欲无贪亦无为，到无求处便无忧。宋元以来的内丹书中，把直接“炼神还虚”一类道功作为“上品丹法”或“最上一乘顿法”，强调以虚为身，以无为心，《玄宗要旨》曰：“其授受只是一个无字，最后连一个无字也无。告诉你一切放下，放得一丝不挂，一切丢开，丢得一毛孔也无。”虽名得道，实无所得，无非得到一个湛定不动的空寂心而已。然而得无即得“道”，万物皆有生灭，唯“道”长存，故而“无即是道”。若连无无也无，当为真仙，故以“𠄎”为“仙”。

总之，老君碑古字谱讲述内丹修炼之要旨，强身健体之法门，反映了道家“我命在我不在天”的重要理念。每字的组成不可能完全说明字义，应从总体含义中去理解字义。

“𠄎”，由两个天字组成。天为乾，八卦为☰，天上之天，乃乾上之乾，六十四卦为☰☰，乃真人所居之地，故以“𠄎”为“乾”。

“𠄎”，由门内亞字组成。门者，南天门，有日月之象。亞字乃虚室，有白，返还西方，西方曰坤，故以“𠄎”为“坤”。

(责任编辑 柯超)

华山国术院

百日速成真功系列

华山派源于全真教，由太古真人广宇子所创，以华山《无极图》为依据，揉合采集各派之长，以内丹为根基，根据人体小天地经脉与外宇宙日月运行轨道相配，盗天地合发之机，借宇宙之力“引磁上身，依时行功”，使神功速成。

一、秘传华山紫霞功：秘传内丹神功，功成“罡气”布体，穿过过穴，可闭穴、移穴，全身不畏刀枪。隔物传功，可开碑裂石，打散（软、硬）气功，常规功成三年，配合纳雷、丹约（雪莲狗骨丹）则可百日速成。

二、秘传天罡龙爪手：源于古道家孤行本《灵宝龙经》，以内丹、药法、指诀、修脉而成的道家玄功指力。功成指软如绵，运劲则可碎砖裂石，透空毁物。“指如钢枪，爪如铁钩”。活牛身上取骨（1）龙法盘根（2）龙行九式（3）归元势（4）玄坛坐功（5）卧功（6）龙爪秘炼三法。

三、秘传华山拳法：（1）华山无极手，（2）无极玄空拳，（3）华山十大真形，（4）华山无极拳。

四、秘传华山剑术：（1）无极剑法（2）白猿剑法（3）华山九剑（4）暗器（5）轻功。

五、秘传华山紫霞掌：为本门秘技绝手之一，亦称龙筋绵掌，以道家玄门“罡气”盘架，贯注于双臂掌，运动双掌呈现紫色，按一定的程序对秘制药袋进行抽打，功成令人畏，掌似刀斧，挥手切砖石如儿戏，隔物碎砖，秘法潜修，百日速成（1）引手功（2）过力功（3）龙行气（4）九宫三盘诀（5）五行重手（6）龙筋法（7）餐霞法（8）运霞法。

六、特功灵修：著名特功大师何永茂整理推出，供面授者免费研习：（1）金丹灵力秘修（2）步罡踏斗（3）布场，特功诊疗（4）灵剑诛杀、摄魂手（此属特功攻杀法）。附设不传之秘：（1）开四门增功秘法（2）古钟五法（3）抽肾秘法。函授200元（含灵力）。

七、特招：申圆子道长招收贴身弟子10名（16—25岁）免收学费，毕业留本院工作（从事华山武学、医术）。

八、入学须知：1.上述各班全部授（面授）三个月980元。函授（一、二、三、四）为一册合订本16开本，配图327幅，180元。五班单独函授128元。2.“雪莲狗骨丹”（取武林奇珍天山雪莲及真品狗骨配合30余种奇药）可使习者打通经脉，增功激能，固本培元，壮骨生髓，内壮神力，行功配合，久服有霸王举鼎之力，天然抗打之能。已婚者服用，可补已漏之身，恢复童体。每副230元（可服一年）。（单购狗骨及天山雪莲者来电咨询，保质保真，假一赔十）。

来信及汇款地址：甘肃省酒泉市火车站邮局1号信箱华山院 邮编：735001 联系人：曲天戈 申圆子

电话：0937—6983100 手机：13893751169

郑重承诺：来此习功，双方签订法律合同，保证功成；达不到功效，退还全部学费。